

SOCHY A SOCHAŘSTVÍ NA VEŘEJNÝCH MÍSTECH CHICAGA

Chicago je známé svou bohatou sbírkou veřejného umění, která je nejvíce viditelná přes architekturu a právě sochařství.

Jedna z nejvýznamnějších soch v Chicagu se nachází na Daley Plaza. Jejím autorem je **Pablo Picasso** a podle něj se také jmenuje. Tato socha je přibližně 15 m vysoká a má reprezentovat hlavu Picassova loveckého psa. Picassova socha byla vytvořena na zakázku architekta Williama Hartmanna.

Další velice významná socha, tentokrát moderní, stojí v Millennium parku. Tvarem připomíná fazoli a proto se jí přezdívá právě fazole. Její pravé jméno je ale **Cloud Gate**. Sochař **Anish Kapoor** ji složil ze 168 ocelových plátů, které byly vyleštěny tak, aby se zrcadlily.

Tato socha v Millenium parku není jediná. Jen kousek od ní stojí **Crown Fountain**, kterou navrhl španělský umělec **Jaume Plensa**. Fontána se skládá ze dvou skleněných věží a promítá obličeje obyvatel Chicaga. Fontána je umístěna tak, aby vycházela obličeji z úst.

Na Federal Plaza stojí socha **Flamingo**. Byla postavena americkým umělcem **Alexanderem Calderem** v roce 1974. Je vysoká asi 16 m a vyznačuje se svou výraznou červenou barvou. Údajně představuje Calderovo nadšení pro exotická stvoření.

U University of Chicago stojí už od roku 1941 socha Blanického rytíře. Pro nás Čechy je podstatná její symbolika. **Blanický rytíř** je symbolem odvahy a naděje pro Čechy žijící v Americe. Dodnes připomíná památku československé komunity a kořenů právě v Chicagu. Na podstavci sochy je ještě připevněn **památník Tomáše Garrigua Masaryka** vytvořený Albínem Poláškem.

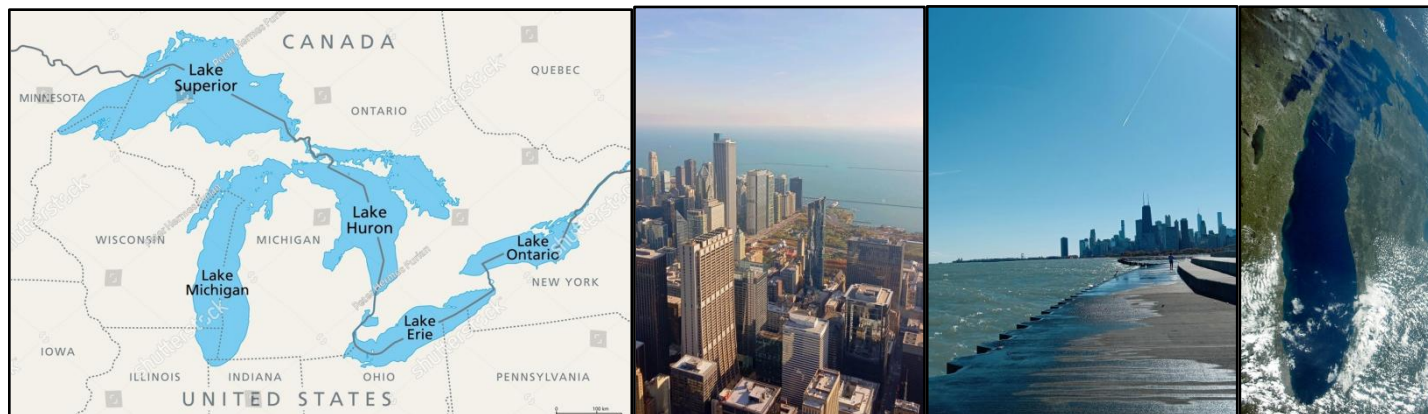
Okolo Art Institute se nachází spousta dalších zajímavých soch. Moji nejoblíbenější je **Fountain of the Great Lakes**. Jedná se o fontánu od **Lorada Tafta**. Vyobrazuje pět žen a vodopád s fontánami znázorňující pět Velkých jezer Severní Ameriky. Přímo před hlavním vchodem do institutu se nachází sochy dvou lvů. Jejich autorem je **Edward Kemeys** a jejich účelem je strážit vchod do institutu.



Barbora Dětinská

MICHIGANSKÉ JEZERO

Michiganské jezero je jedním z pěti Velkých jezer v Severní Americe (věděli jste, že více než 20% veškeré sladké vody ve světě je právě z Velkých jezer?). Rozloha jeho vodní plochy je 57 750 km², takže je velké jako tři čtvrtiny ČR. Název pochází z Ojibwe, kde michi - gami znamená velká voda. Voda z Michiganského jezera je nejdůležitějším **vodním zdrojem pro město Chicago**, není tedy divu, že je jejich velkou prioritou jeho údržba a čistota. Toto jezero je známé pro své největší „sladkovodní“ písečné duny na světě. Je to taky jediné z Velkých jezer, které leží celé pouze v USA.



CHICAGO RIVER

Tato řeka je známá tím, že byl **otočen směr jejího toku**. Původně se vlévala do Michiganského jezera. Dnes je souborem kanálů, které vodu z Michiganského jezera vypouští a vlévá se do přítoku Mississippi. Stalo se tak kvůli obavě, že by se mohla opakovat přírodní katastrofa z roku 1885, kdy řeka po silných bouřích přivezla spoustu nečistot do Michiganského jezera a Chicago je na vodě z toho jezera závislé, proto to způsobilo spoustu problémů. V roce 1989 byly rozhodnuto, že se řeka musí převrátit a roku 1900 se tomu tak stalo. Pomocí zdymadel a různých kanálů změnili směr této řeky a tento čin je označován jako jeden z největších inženýrský výkonů moderní historie.

Další zvláštností této řeky je její **obarvování**. Díky tomu, že je její dno vybetonované (takže tam nežijí žádné rybičky:() může se Chicago river obarvovat. Děje se tomu tak na Den svatého Patrika, kdy je tato řeka obarvená rostlinným barvivem na **zeleno**.



Anežka Urbánková

VLAJKA CHICAGA

Vlajku navrhl v roce 1917 Wallace Rice, chicagský designér a spisovatel. První dvě hvězdy a pruhy byly na vlajce od počátku, třetí hvězda byla přidána v roce 1933 a čtvrtá v roce 1939. Díky své jednoduchosti se vlajka stala velmi populární a dá se najít na mnoha veřejných místech i jako součást místní kultury. A co vlajka vlastně zobrazuje?

2 světle modré pruhy představují hlavní vodní cesty Chicaga - Michiganské jezero a řeku Chicago, které jsou klíčové pro ekonomiku a dopravní systém.

3 bílé pruhy zobrazují 3 hlavní oblasti města - severní, západní a jižní část Chicaga. Mají ukazovat různorodost a propojení těchto čtvrtí.

Dále jsou na vlajce čtyři šesticípé červené hvězdy v prostředním bílém pruhu. Každá z hvězd vyobrazuje klíčové události v historii města.

První hvězda označuje založení Chicaga v roce 1833.

Druhá připomíná Velký chicágský požár, který zničil většinu města, ale díky němu také začala nová moderní přestavba roku 1871.

Třetí hvězda zobrazuje Světovou výstavu roku 1893, díky které se ukázalo Chicago jako centrum průmyslu a inovací.

Zatím poslední čtvrtá hvězda symbolizuje Světovou výstavu A Century of Progress, která se konala v roce 1933 a oslavovala pokrok a technologický vývoj města.



shutterstock.com · 242993707



MIMO HLAVNÍ MĚSTO MÁ SVOU VLASTNÍ VLAJKU I STÁT ILLINOIS

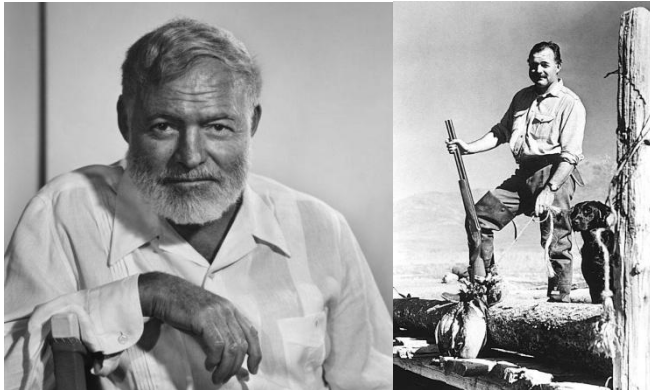
Jako většina vlajek států USA odráží historii a symboly se státem spojené. Vlajka, kterou můžeme najít dnes, je z roku 1969. Skládá se z bílého podkladu a státního znaku nacházejícího se uprostřed. Pod znakem je nápis Illinois, díky čemuž je vlajka snadno rozpoznatelná od ostatních. Zvíře vyobrazené na znaku je orel bělohavý, který je národním ptákem USA. Ze zobáku mu visí červená stuha s nápisem: "State Sovereignty, National Union", což znamená: "Státní svrchovanost, národní jednota". Tento nápis vyjadřuje sjednocení států ve federaci a současně jejich vzájemnou svobodu. Nápis se na vlajce objevil během občanské války, kdy tyto hodnoty potřebovaly být vyzdviženy. Orel stojí na kameni s vyrytými letopočty 1818 a 1868.

Roku 1818 se Illinois stal oficiálně 21. státem USA a roku 1868 se změnil státní znak na návrh Elishy Freemana. Erb, který se nachází pod orlem má na sobě barvy a tvary vlajky USA, což zobrazuje spojení Illinois s americkým národem. Za orlem vychází slunce, které symbolizuje nový začátek a naději v budoucnost. Vlajku lze najít vlt: před Radnicí, Grant Parkem, Daley Plaza - náměstí poblíž radnice, Illinois State building a na letišti O'Hare a Midway - dvou hlavních letištích.

Viola Kučerová

ERNEST HEMINGWAY

Chicago je město spojeno s mnoha slavnými jmény a osobnostmi. Jedním z nich je právě Ernest Miller Hemingway, který je považován za jednoho z nejlepších spisovatelů 20. století. Hemingway se celosvětově vyznamenal svými knihami jako například Stařec a moře nebo Komu zvoní hrana. Než se z něj však stal proslavený autor a později také nositel Nobelovy ceny, prožil léta svého mládí ve svém rodném domě v Chicagu, Illinois.



OAK PARK (HEMINGWAYŮV RODNÝ DŮM)

Dům v Oak Park byl postaven roku 1890 Hemingwayovými prarodiči z mamčině strany a roku 1899 se v něm 21. července narodil sám Hemingway. V chicagském předměstí Oak Park strávil prvních 20 let svého života.

Jeho tatínek ho poprvé seznámil s přírodou, naučil ho rybařit a doprovázel ho na pěších túrách, kdežto jeho maminka ho brala s sebou do města a navštěvovala s ním Chicagská divadla a muzea. Oak Park bylo jediné místo, kde se Hemingwayovi dostalo formálního vzdělání. Po dokončení maturity totiž odmítl studovat na univerzitě a když se poprvé zapsal do armády během první světové války, uvědomil si, že chce ve svých knihách vyprávět své vlastní zážitky, než aby se zabýval odbornými znalostmi.

Hemingway byl v první světové válce prvním americkým vojákem, který utrpěl těžká zranění. Během války se zamiloval do válečné sestřičky Agnes von Kurowsky. Když se však roku 1918 vrátil do Oak Park, aby se zotavil ze svých zranění, obdržel od Agnes dopis, ve kterém mu sdělila, že neopětuje jeho city a že nemůžou být spolu.

Ernest Hemingway prožil život plný úspěchů a radosti, ale také utrpení a smutku. Vytvořil spoustu děl, která budou navždy připomínána a vyzdvižována a jeho rodný dům v Oak Park bude navždy stát jako vzpomínka na příběhy jeho a jeho rodiny.



Anna Kandrnálová

CHICAGO STREET NUMBERS AND ADDRESSES

HISTORY

The Chicago address system might seem very strange and confusing at first glance. Though you might feel like you are walking in a labyrinth, you will discover there is a thought-through system behind all the numbers and street prefixes.

The map of Chicago is a grid. It was designed as such from the beginning. But as the town of Chicago started to grow at lightning speed, the street names started to repeat themselves even tens of times, and it was really difficult to navigate the city. In 1901, a common resident Edward Brennan drew out a grid system, which was later used and established.



HOW IT WORKS

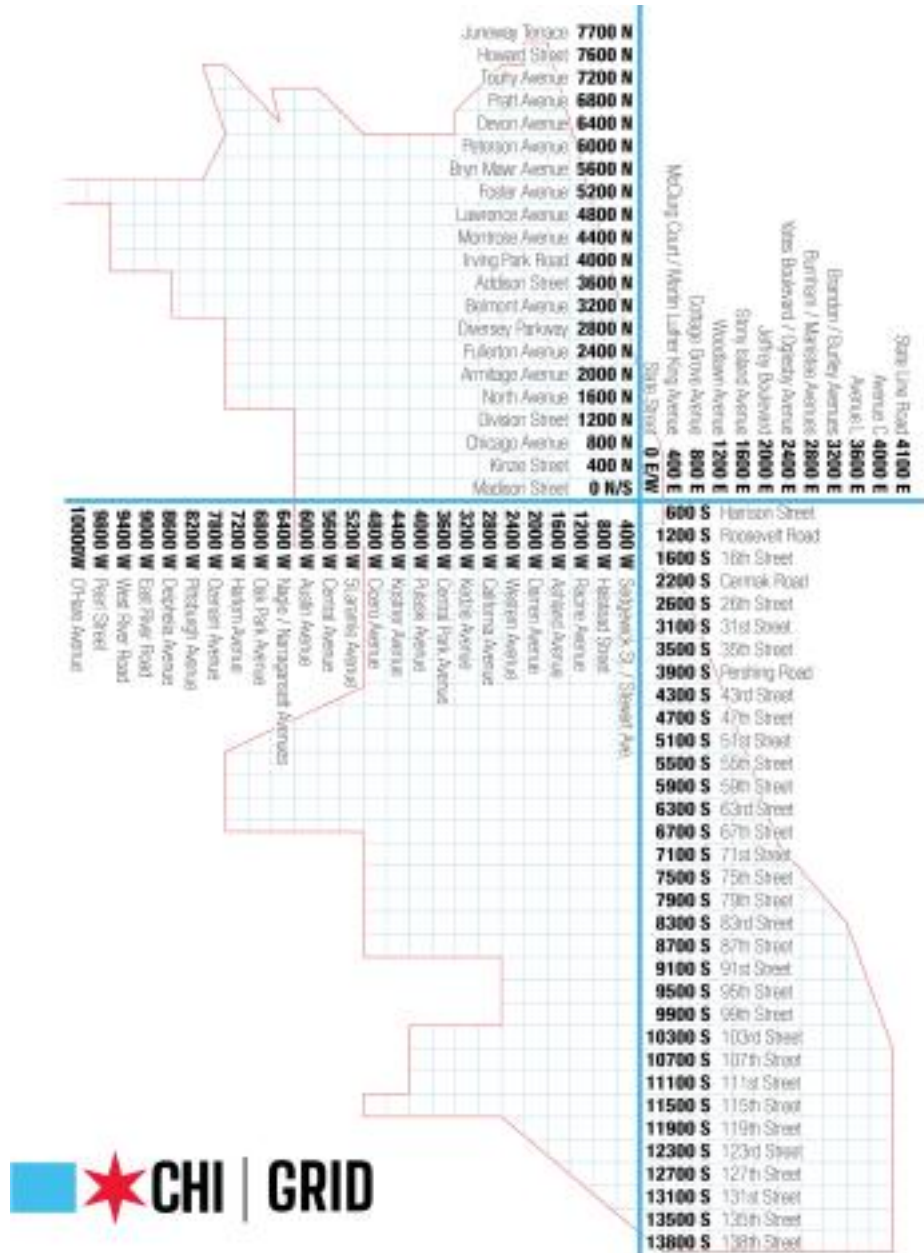
This grid system, now the Chicago Grid, consisted of 2 main rules which apply to this day. So here is how the system works. First, each street includes the cardinal directions. You will find each street is labeled with West, East, South or North. Whether a street will be West or East, is determined by where the street is located relative to the Baseline point in Chicago's center.

The second rule is for the numbering. Brennan chose a point (the Baseline) on the map, at the intersection of State and Madison streets, and started numbering streets from there. There are 100 numbers reserved for each block of buildings in Chicago. Not all of the 100 numbers does each block use, there was made a reserve for diagonal streets.

This numbering system made complete sense, as it was planned out that each mile of a street should consist of eight blocks. That meant that if you walked from 300 Washington to 700 Washington, you'd find yourself half a mile farther. As for orientation, you can also notice that all the even numbered addresses are on the North and West sides of a street, and all the odd numbered addresses are on the South and East sides of a street.



Of course, to each system there are exceptions. The Old Town, which wasn't marked by the Chicago Fire as much, works a little differently than the rest of Chicago. Suffixes like Street and Avenue were supposed to accord to the cardinal directions, but they don't. But in general, the Grid serves people a great tool, which they can use to navigate the streets by car or while biking, without using a phone.



Emily Libal

NADZEMKA V CHICAGU

Systém metra v Chicagu se nazývá L od slova Elevated a doopravdy je většina stanic a tratí nad zemí. Většina podzemních úseků se nachází v blízkosti Downtownu u velké křižovatky zvané The Loop. Tato uzavřená smyčka umožňuje efektivnější přestupování a je také symbolem Chicagského metra.

Tratě se začaly budovat v 19. století, kdy se Chicago rozrůstalo, aby pomohly uvolnit přetížené ulice. Je to jeden z nejstarších systémů hromadné dopravy v USA za který se zasloužil Charles Tyson Yerkes, který financoval výstavbu tratí ze svých ilegálních byznysů. Pohon vlaků je elektřina. Mezi kolejemi se nachází třetí kolej která je pod vysokým elektrickým napětím. Vlak se třetí koleje nikdy nedotýká, pouze z ní odebírá energii do svých elektromotorů, které pohání kola vlaku. Tento způsob pohonu je mnohem rychlejší, hezčí a efektivnější.

Kombinace nadzemních a podzemních tratí dělá z Chicagského metra opravdový unikát. Jde o 100% využití prostoru a zdrojů a přesto jsou některé stanice architektonickými atrakcemi, stanice bývají často tématické. Každá linka má svou barvu a 2 z nich fungují nepřetržitě každý den. Oproti ostatním systémům metra v USA je Chicagské metro čisté a bezpečné.



THE GREAT CHICAGO FIRE



9.10.1871

To introduce historical context to the fire, let's dive into the city's birth. After forcibly removing the indigenous with the 1833 Treaty of Chicago and the incorporation of the City of Chicago in 1837, it became the world's **fastest-growing city** for several decades. As the site of the Chicago Portage, the city became an important transportation hub between the eastern and western United States, and so its flourishing economy attracted residents from rural areas as well as immigrants from abroad.

That's why, to accommodate the rapid population growth, the city made an effort to improve its infrastructure. For instance, in 1856 the city started construction of its first comprehensive **sewerage system**, and even though this seemed to improve the local sanitation at first glance, in actuality it just directed all the industrial waste into the Chicago River and subsequently Lake Michigan. Lake Michigan was the city's primary source of freshwater, so this issue kept bothering Chicago until they reversed the flow of the river in the year 1900. However, in 1871, the Chicago River was still extremely polluted.

To consider the fire itself, one factor is that in the 19th century, almost all buildings were made from wood. The wood was easily available as it was logged from Wisconsin and Michigan, and thus most houses were very flammable. The weather was another major factor. In that year's summer, there were major **droughts** in the entire Midwest, and in the 22 days leading up to the fire, only 0.22 inches (6 mm) of rain had fallen. It was a very warm start to October too, with temperatures around 29°C on the day of the fire itself. Furthermore,

there was a storm forming to the west, and as night settled in, a low-level jet kicked up the winds, which later helped to spread the fire to the northeastern part of the city.

The most popular tale about the fire's origin blames Mrs. O'Leary's cow, who allegedly kicked over a lantern while it was being milked. This was disproved about 20 years later when Michael Ahern, the tale's reporter, admitted to making the story up. Regardless, the fire did start in her barn, and it spread very quickly, while the firefighters reacted in a **slow** and uncoordinated manner.

The fire was spreading quickly in the southern part of the city, but the firefighters hoped the river would act as a natural firebreaker and protect the northern part. However, the strong winds carried over flaming debris to the northern side and set it aflame. The river was so polluted it **burned** too! The final straw was when a burning piece of timber lodged on the roof of the city's waterworks, engulfing the building in flames and completely destroying it.

The fire was extinguished on the evening of October 9 thanks to rain, but the damage was already done. About a third of the city lay in ruins, and there were around 300 casualties. And of the 325 thousand inhabitants of Chicago, 90 thousand were left homeless. Some of them would never go on to return to their normal lives, simply because they lost **too many** personal documents and belongings in the fire.

As a side note, on the same day, October 8, another frightening fire was ignited, and that was the **Peshigo fire**. It happened just north of the Chicago fire, also near the coast of Lake Michigan, and it was the deadliest wildfire in recorded history, killing more than 2000 people.

In the weeks following the fire, **monetary donations** along with food, clothes, and books flowed into Chicago from various American as well as British cities. Due to Chicago's rapid expansion at that time, the fire led to Americans reflecting on industrialization. By the Chicago World's Fair in 1893, the city recovered and hosted 20 million visitors.



Samuel Kalický

EASTLAND

Eastland byla osobní parní loď postavená v roce 1903. Sloužila k přepravě lidí mezi Chicagem a Michigan City. Od začátku byla ale nestabilní a náchylná k naklánění. Po potopení Titanicu musely všechny lodě přidat na palubu víc záchranných člunů, což u Eastland problém ještě zhoršilo.

24. července 1915 si loď pronajala společnost Western Electric na výlet pro své zaměstnance a jejich rodiny. Během nalodění u řeky Chicago se Eastland začala nebezpečně naklánět. Najednou se převrátila přímo u mola, ještě než vyplula. Loď se rychle naplnila vodou a lidé zůstali uvězněni pod palubou. Tragédie si vyžádala životy 844 lidí, což z ní dělá jednu z nejhorších námořních katastrof na vnitrozemských vodách v USA.

Katastrofa vznikla kvůli špatné stabilitě lodi a velkému počtu lidí na palubě. I když proběhlo vyšetřování, nikdo nebyl za neštěstí trestně stíhán. Tragédie však přiměla úřady ke změnám v bezpečnosti lodí a dodnes připomíná důležitost pravidel a bezpečnostních opatření.



ETNICKÉ ČTVRTI V CHICAGU

Pilsen

V druhé polovině 19. století se sem přistěhovalo mnoho Čechů za lepšími životními podmínkami. I když byli postupně vystřídáni mexickou komunitou, české stopy jsou v Plzni stále patrné. Na budovách jako Plzeňský sokol, Česká škola nebo Chrám Sv. Víta si můžeme přečíst původní české nápisy. Thalia Hall byla postavena dle vzoru Státní opery v Praze a dodnes se v ní pořádají koncerty a společenské akce. Lze se jít projít do Dvořákova parku nebo po Čermákově ulici.

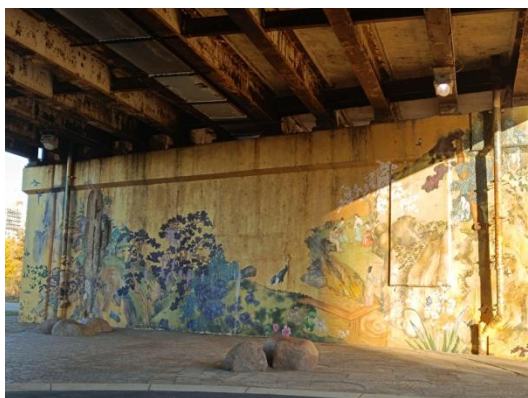
Dnes je Plzeň jednou z nejzajímavějších a nejpestřejších čtvrtí Chicaga. Je plná barevných murálů, pořádají se tu různé festivaly, slavnosti a kulturní akce spjaté jak s mexickým tak i českým dědictvím.

Česká populace z Chicaga ovšem nezmizela, pouze se přesunula do jiných oblastí a stále se velmi otevřeně hlásí ke svým českým kořenům.



Chinatown

Nachází se hned vedle Plzně přes řeku. První obyvatelé se sem přistěhovali v druhé polovině 19. století, ve snaze uniknout násilí na Číňanech na západním pobřeží. Je to jedno z největších území s koncentrací Americko-Číňanů v USA. Čtvrť byla během 19. a 20. století dějištěm konfliktů jak rasově zaměřených, tak vnitřních, mezi spolky čínských obyvatel. V současné době je Chinatown čtvrtí s velkým množstvím čínských podniků, bohatou kulinářskou a také kulturní scénou.



Sára Farfánová

FRANK LLOYD WRIGHT

“I believe in God, only I spell it Nature.”

Věta “největšího amerického architekta vůbec” mluví za vše. Právě Frank Lloyd Wright byl jedním z nejznámějších průkopníků tzv. organické architektury, která čerpá svou inspiraci v přírodě. Propojuje architekturu s krajinou a vytváří tak jeden komplexní organismus. A já jsem měla možnost v Chicagu navštívit jeden z jeho nejznámějších domů The Robie House a také vlastní dům s ateliérem, kde strávil značnou část svého života.

Frank Lloyd Wright v Chicagu

Frank Lloyd Wright se narodil ve Wisconsinu v roce 1867. Už ve 20 letech začal pracovat u prestižní architektonické a stavební firmy Adler and Sullivan, která byla představitelem tzv. chicagské školy a je známá svými velkoměstskými výškovými obchodními a administrativními domy palácového typu (mezi nejznámější patří Wainwright Building, Missouri). Právě zde Wright získal první cenné profesionální zkušenosti.

O dva roky později koupil zalesněný rohový pozemek v Oak parku na okraji Chicaga, kde si postavil své sídlo připomínající tradiční styl domů z východního pobřeží USA. Brzy nato také ukončil smlouvu s Louistem Sullivanem a v roce 1889 zde započal svou vlastní kariéru.

Právě v této době navrhnul mnoho rezidenčních domů v Oak parku, ve kterých se dodnes bydlí. Většina z nich stojí v blízkosti Wrightova domu, proto doporučuji udělat si po prohlídce krátkou procházku po okolí a prohlédnout si je.

Jen v Chicagu a jeho okolí postavil okolo 50 staveb, mezi ty nejznámější patří například kostel Unity Temple v Oak parku, The Rookery building, Emil Bach House, Charnley-Persky House nebo právě Robie House.



Robie House

Robie House je jeden z Wrightových nejvíce inovativních a pokrokových prérijních domů. Ne nadarmo byl zařazen na seznam národních památek. Vyznačuje se horizontálními liniemi, a plochými střechami s velkým přesahem. Díky tomu působí zvenku měřítkově mnohem menší a více spjatý s okolím. Zajímavým prvkem podporující horizontalitu jsou ploché

podlouhlé cihly (svislé spáry mezi cihlami jsou vyplněné méně nápadným cementem než ty vodorovné, což minimalizuje vzhled jednotlivých cihel).

V domě nenajdeme žádný sklep ani půdu, protože Wright neměl v oblibě nepotřebné prostory bez funkce. Zajímavým detailem jsou také barevné vitráže na oknech, jejichž barvy se mění s různými úhly dopadu slunečního světla. Interiér je typický svými otevřenými světlými prostory a inspirací přírodními motivy.



FLW a Adolf Loos

Wright s Loosem byli současníci, nicméně osobně se nikdy nesetkali (přestože Wright pobýval v Evropě - Berlíně). Oba dva architekti však představili úplně nové typy prostorového uspořádání rodinných domů. Místo tradičně oddělených pokojů ohraničených čtyřmi zdmi se vnitřní prostory vzájemně prolínají, volně na sebe navazují a vytvářejí prostorově bohatý celek. Tím položili jedny ze základních principů moderní architektury.

Odlišují se tím, že Wright používá koncept tzv. prérijního domu, typický pro své výrazné horizontální uspořádání. Středobodem domu je vždy krb a vnitřní prostory domu pak expandují do venkovního prostoru horizontálními křídly jak je tomu i u chicagského Robie House. Loosův tzv. Raumplan naopak zdůrazňuje vertikální uspořádání prostorů o různých výškách, což je nejlépe vidět na vile Müller v Praze.

MRAKODRAPY



Chicago bylo historicky prvním městem s moderními mrakodrapy. Home Insurance Building, postavený v roce 1885, byl právě tím průlomovým mrakodrapem. Dosahuje výšky až 42 metrů. v roce 1931 však došlo k jeho demolici. Nejvyšším ale zdaleka není, Willis Tower, dříve Sears Tower, je totiž až 10x větší s výškou 422 m. Dostaven byl v roce 1973 a až do roku 1998 představoval nejvyšší budovu světa. Jeho hlavním architektem byl Bruce Graham. Prostory mrakodrapu jsou využity primárně pro kanceláře, ve 103. patře je ale vyhlídková zóna Skydeck s balkony. Tyto balkony jsou prosklené, můžete se z nich tedy podívat na město z výšky až 400m.



Jedním z prvních mrakodrapů světa navržených ženou je Aqua Tower. Jeho architektkou je Jeanne Gang. Fasáda budovy připomínající vodní hladinu má ale své využití; snižuje nápor větru, který při 262 metrové výšce mrakodrapu je poměrně vysoký. Využití vnitřní části je primárně pro byty, hotelové pokoje, kanceláře a maloobchody. Mimo jiné mrakodrap obsahuje i zelenou střechu, která umožňuje udržovat teplotu.

Další budovou od této architektky je ST. Regis Chicago, dříve Vista Tower. Je jedním z nejvyšších mrakodrapů navržených ženou na světě s výškou 363 metrů. V Chicagu je ale 3 nejvyšší budovou. Design této budovy tvořený modře a zeleně zbarvenými skly má připomínat řeku Chicago a jezero Michigan. Protože byla budova dostavena v roce 2020 a je velmi moderní, nabízí svým obyvatelům luxusní byty, bazény, wellness nebo například i vinný sklep.



Druhou nejvyšší budovou Chicaga je pak Trump Tower. Měří 423 metrů a má 98 pater. Byla dokončena v roce 2009. Mrakodrap nabízí luxusní byty, kanceláře, hotelové pokoje, bazény, restaurace a další. Architektem je Adrian Smith.

Karolína Matějková

PILSEN

Pilsen je jednou ze čtvrtí Chicaga, která byla založená v druhé polovině devatenáctého století. Své jméno dostala (podle českého města Plzeň :)) od Čechů, kteří se v té době stěhovali do Ameriky za novým životem. Ti ji založili spolu s další čtvrtí - *Prahou* - a zanechali v ní spoustu českých budov, nápisů a dalších odkazů.

Jednou z původních budov je *Plzeňský sokol*. Svou činnost začal po roce 1890 a byl nejen tělocvičnou, ale i důležitým místem pro českou komunitu. Ta se zde setkávala a pořádala různé kulturní akce, jako třeba přednášky či divadelní představení. Sokol se ale po čase přestěhoval a budova nebyla dlouho využívána, chátrala. Nevypadalo to s ní moc dobře, ale v posledních letech na ní začaly probíhat opravy, po kterých se snad pro bývalou Sokolovnu najde nové využití.



Další stavbou, kterou jsme mohli v *Pilsen* vidět, je *chrám svatého Víta* založený v roce 1897. Kostel byl však v roce 1990 uzavřen a kdyby se ho včas nechopila organizace *The Resurrection Project*, nejspíš by ho čekal podobný osud jako *Plzeňský sokol*. Tato organizace pomohla budovu zrekonstruovat a momentálně slouží jako komunitní centrum a školka.

Dnes už ale v *Pilsen* češtinu neuslyšíme - stala se z ní čtvrť latinskoamerická, barevná a zdobená jako města Jižní Ameriky. Při naší návštěvě to bylo znát ještě trochu víc, protože se tam slavil mexický svátek mrtvých. V *Pilsen* jsme také navštívili Muzeum mexického umění plné obrazů a oltářů pro zemřelé. Celá čtvrť je také plná umění, ať už se jedná o kanály s aztéckým vzorem nebo o muraly, které pokrývají spoustu fasád domů. Mezi nimi lze také vidět dvě malby od českých autorů - jedna k oslavě výročí vzniku Československa (bohužel už překryta spoustou jiného umění) a druhá k oslavě české a mexické kultury.



Mia Hobstová



STADION CHICAGO BULLS A JEHO LEGENDY

Stadion United Center, nacházející se nedaleko Ukrainian village na západě města je domovem

6-ti násobného výherce prestižní ligy NBA, basketbalového týmu Chicago Bulls. Kromě sportovních úspěchů Bulls, mezi které patří nezapomenutelné výkony Michaela Jordana, stadion přitahuje pozornost i díky různým mýtům a legendám.



Jednou z nejznámějších legend Chicaga, kterou místní fanoušci dobře znají, je příběh o takzvané Billy Goat Curse, neboli prokletí Kozy. Tento příběh začal v roce 1945, kdy majitel baru Billy Goat Tavern, Řek jménem William "Billy Goat" Sianis, přišel se svou kozou na zápas Chicago Cubs. Když mu nebylo dovoleno vzít kozu na stadion, údajně proklet tým Cubs slovy: „Nebudou nikdy vítězi!“ Ačkoli Cubs a Bulls jsou rozdílné týmy, příběh Billyho Goata a jeho slavného prokletí se stal v Chicagu folklórem, který se stal nedílnou součástí městského sportovního života. Na památku této legendy vznikl v baru hamburger zvaný „Billy Goat Burger“, což je odkaz na Billyho a jeho bar, který se stal ikonický mezi fanoušky.

V červeném dresu Chicago Bulls se prosadilo i několik českých sportovců. Patří mezi ně Jiří Welsch a Tomáš Satoranský. Jiří Welsch byl vůbec prvním Čechem, který si v NBA zahrál, a ikdyž jeho kariéra v Bulls nebyla dlouhá, otevřel dveře dalším českým hráčům. Tomáš Satoranský pak pokračoval v této tradici a do Chicaga přinesl svou energii a zkušenosti z evropských lig. Jeho působení bylo fanoušky přijato velmi pozitivně a je vnímán jako kvalitní hráč s dobrou herní etikou.

Leonard Ratowski

PARKY V CHICAGU

Na začátku 19. století se v Chicagu začalo prosazovat vytváření parků a zeleně ve městě. První parkové hnutí se začalo rozvíjet na začátku 50. let 19. století, kdy se občané Chicaga začali shromažďovat a bojovat za vytvoření komplexního systému parků a bulvárů. V roce 1869 byly zřízeny první tři samostatné parky: Lincolnův, Jižní a Západní park. Cílem vytváření parků bylo vytvoření jednotného zelené stuhu kolem celého Chicaga.

Dnes se v Chicagu nachází přes 600 parků, které obyvatelé Chicaga využívají k různým aktivitám. Lidé do parků chodí běhat, relaxovat, hrát sporty nebo si prostě oddechnout od rušného velkoměsta. V parcích se také organizují několik kulturních představení, jako např. festival Lollapalooza, který je každoročně pořádán v Grantově parku.



druhů.

Lincoln Park Zoo je zoo nacházející se v Lincoln Parku v Chicagu. Je to druhá nejstarší zoo v USA, založená roku 1868. Další zajímavá věc ohledně této zoo je, že je jedna z málo zoo ve světě, která má vstup úplně zdarma. V expozicích zoo je celkem asi 1 100 zvířat z přibližně 200



Mikuláš Hanzlík

HISTORIE SOKOLA V CHICAGU

Založení Sokola

Založení tělovýchovné organizace Sokol je spojené se silícím národním hnutím na území Československa a uvolněním politických poměrů v Rakousku-Uhersku v druhé polovině 19. století. Sokol vznikl v roce 1862 jako odpověď na potřebu českého a slovenského národa posilovat své vlastenectví skrze fyzickou zdatnost. Jeho zakladatelé Miroslav Tyrš a Jindřich Fügner viděli v tělesné výchově nejen způsob, jak zlepšit fyzické zdraví, ale také cestu k posílení české společnosti a národní hrdosti v době rakouské nadvlády. Sokol měl tak být nejen sportovní, ale také kulturní a společenskou organizací.



Založení Sokola v USA

Sokol se v USA začal rozvíjet už od konce 60. let 19. století díky nově příchozím českým emigrantům, kteří zakládali sokolské jednoty. První z nich vznikly ve velkých městech jako New York a St. Louis. Americké sokolské organizace brzy dosáhly značné organizační úrovně a vytvořily čtyři regionální župy, které zahrnovaly města východu, severovýchodu, středu a západu USA. Roku 1917 se ustanovila centrální organizace – Americká obec sokolská, která dodnes udržuje tradici sokolského hnutí v Americe.

Sokol v Chicagu

První Sokolská tělovýchovná jednota v Chicagu byla založena roku 1868 v tělocvičně na rohu Taylor Street a Canal Street. Hned v následujícím roce se tělovýchovná jednota přesunula do nově vybudované tělocvičny na DeKoven Street. V roce 1892 byla postavena hlavní budova Chicagského Sokola ve čtvrti Pilsen.



Sokolové v Chicagu nejen organizovali tělocvičné aktivity a slavné srazy (tzv. slety), ale také pořádali kulturní a společenské akce, čímž posilovali národní hrdost a soudržnost komunity.

Světová výstava

V roce 1893 proběhla v Chicagu světová výstava, známá jako World's Columbian Exposition nebo Chicago World's Fair, která měla oslavit 400. výročí objevení Ameriky a představit světu technologické a kulturní pokroky tehdejší doby. Tato výstava měla také hluboký význam pro českou komunitu ve Spojených státech, zvláště pak v Chicagu, kde se nacházela jedna z největších českých komunit v USA. Výstava přinesla příležitost

prezentovat světu českou kulturu a hrdost prostřednictvím různých spolků, v čemž se významně podílela tělovýchovná jednota Sokol.

U příležitosti této výstavy uspořádala chicagská sokolská jednota slet (masové sportovní setkání), který se konal v budově 2. pluku armády na ulici Washington a Curtis. Tento slet představil veřejnosti gymnastické dovednosti členů Sokola, kteří byli oceněni prvními místy a dalšími individuálními cenami. Tato událost posílila pověst Sokola nejen v Chicagu, ale i v širším americkém kontextu, což přitáhlo další členy do jeho řad.

Význam Sokola v Chicagu během výstavy i po ní spočíval nejen ve sportovním rozvoji členů, ale také v budování české identity, komunitní podpory a kulturního dědictví mezi krajany v Chicagu. Tento vliv přetrvává až dodnes a Sokol je stále aktivní součástí českého kulturního dění v USA.

Sokolské slety

Stejně jako pro český Sokol se i ve Spojených státech pro tamní organizaci staly tradiční sokolské slety. První slet na americké půdě proběhl v roce 1882 v New Yorku a následně se slety konaly v různých městech s významnou českou komunitou.

V Chicagu se slety těšily zvláštní popularitě, protože zdejší česká komunita byla jedna z největších v USA. Chicagské sokolské jednoty pravidelně pořádaly slety, které přitahovaly tisíce účastníků i diváků. Například v roce 1941 chicagský slet přilákal 25 000 návštěvníků a stal se jedním z největších sokolských sletů v historii USA. Slety v Chicagu a dalších městech se staly tradičními setkáními, kde se kromě cvičení konaly i různé kulturní akce, posilující komunitní pouto.

Dnes American Sokol nadále pořádá slety a další události, které pokračují ve slavné tradici sokolského hnutí, posilují fyzickou zdatnost i českou kulturu v americké diaspoře.

Sokol USA v současnosti

Sokol USA je stále aktivní tělovýchovnou a kulturní organizací ve Spojených státech, která pokračuje v šíření sokolských ideálů fyzické zdatnosti, komunity a kultury. Její současné aktivity zahrnují sportovní tréninky, komunitní setkání a různé kulturní akce, které podporují české a slovenské tradice.

Sokolské jednoty v Chicagu i dalších městech organizují pravidelné tréninky a výstavy, kde členové prezentují své dovednosti, přičemž tyto akce jsou často otevřené veřejnosti.

V Chicagu je Sokol velmi aktivní, ač je známý spíše zdejší krajanské komunitě. Chicagské jednoty pravidelně pořádají slety a různé akce, které přitahují členy různých věkových skupin. Tato organizace zde stále funguje jako významné kulturní centrum, které podporuje krajanskou komunitu prostřednictvím vzdělávacích programů, sportovních aktivit i společenských událostí. Například Sokolská budova na Elston Avenue slouží jako sportovní i společenské centrum, kde probíhají pravidelné tréninky a jsou pořádány i výstavy a kulturní akce, které přitahují účastníky z celého města. Webové stránky jednoty: <https://www.sokolusachicago.com/>



Sokol USA je nadále významnou organizací, která napomáhá uchování a rozvoji české a slovenské identity v USA a poskytuje prostor pro aktivní trávení volného času jak pro mladé, tak pro starší generace.